

BIOGRAPHIE DAVID GUEZ



Site web : <http://guez.org>

Identité

David Guez, né le 3 avril 1967, Gennevilliers, France.

Travaille à Paris.

<http://www.guez.org> - david@guez.org

Formation

Maitrise informatique, Paris VI - 1989

2 années aux Beaux-arts d'Amsterdam – Rietveld Academy - 1992

Connaissances Techniques

Outils de création de site web & programmation : Php, Sql, javascript, ajax, joomla, Spip, Wordpress, Css, Ftp, programmation en plusieurs langages (langage C, basic...).

Outils de création graphique 2D & 3D : Photoshop, Illustrator, 3DSMAX, SECOND LIFE...

Outils de création vidéo : Adobe Première, After effect...

Outils de création d'objets électroniques communicants : plateforme Arduino

Autres : Flash, Vxml, scripting Second life, divers.

Expérience Pédagogique

Université Paris VII : Chargé de cours - création de site web

Ville de Paris : Cours – Création de site web

Workshop : Beaux arts Nantes, Beaux arts Lyon, Beaux arts Lorient, Beaux art Dijon, Arts Déco Strasbourg, Paris XIII.

Formateur indépendant : Création site web - CNAV

Elements multimédias

Conférence sonore ici : <http://d.g.u.free.fr/cv/up/>

Démos vidéos : <http://www.youtube.com/lartestunsouvenir>

Diaporama (flash) : <http://d.g.u.free.fr/cv/presentation/davidguez.swf>

Conférence vidéo : http://www.digitalarti.com/en/video/wj_spots1_14_david_guez

Sélection travaux artistiques

2005/2010

Dotred

<http://www.dotred.fr>

Le projet DotRed a pour ambition de créer une véritable application ludique multi-joueurs sur Internet qui permet de fédérer des utilisateurs autour d'actions humanitaires et sociales en jouant sur l'effet de masse des réseaux sociaux et en pointant les questions de passage du virtuel au réel.

Bourse de la scam 2008 – CNC 2008 - Exposition centre Pompidou 2008 .

1400cm3

<http://1400cm3.net>

1400cm3 est une plateforme communautaire ludique et géographique de type Web 2.0 qui fédère plusieurs centaines d'espaces et qui se place délibérément en concurrence face aux entités du type Myspace. 1400cm3 a été mis en ligne en octobre 2006 à l'occasion d'une carte blanche du journal « Libération » sur le site <http://www.ecrans.fr>

2067, e-mail@futur.

<http://2067.hypermoi.net>

2067 propose d'envoyer un message dans le futur via le réseau Internet sous la forme d'un e-mail retardé dans le temps. Le principe est basique, 2067 joue sur l'attente, la mémoire, la correspondance et la relation de notre conscience au temps et aux autres.

RG2012 - réseaux ghettos 2012

... Ainsi, j'ai débuté depuis quelques temps ce que j'appel "des élevages de réseaux sociaux". J'emploie le terme élevage à son sens le plus péjoratif possible car je pense que les vrais démiurges, ceux qui contrôlent le code de ces applications de réseaux sociaux, sont liés à cet esprit de contrôle de l'identité des masses mais je suis conscient que chacun, à sa manière et de façon réflexive ait l'envie et le droit de s'identifier à ces nouveaux territoires.

L'HYPERMOI

L'hypermoi pose l'hypothèse de l'existence d'un moi numérique relié au réseau internet. Ce moi particulier serait une construction liée à notre pratique de plus en plus 'affective' et 'intensive' du Web et de ses technologies associées...

Disque dur papier

Projet d'archivage paradoxal de nos mémoires numériques sur feuilles de papier . Présenté lors d'un carte blanche de la revue poptronics.fr

2003/2004

Bewac : Le bewac est un espace sonore public sur Internet. En téléphonant via un poste classique, la matière sonore est enregistrée et diffusée en temps réel sur le web.

EKART : Ekart est un centre de diffusion numérique en partage, basé sur l'utilisation et la propagation d'un mot clef via les réseaux peer to peer. Ekart postule la fin du Web.

MONITORAGE : Monitoring est une webcam textuelle dirigée sur ces milliards de mots qui circulent dans les réseaux peer to peer et qui forment une cartographie collective des désirs refoulés.

2000/2002

Journal intime de " KIM WINGSENG ", premier homme télétransporté - Palais de Tokyo.

Videofluxus.net : cette plateforme Internet en peer to peer permet de diffuser et de communiquer en direct et à plusieurs par la vidéo, le son et le texte.

MARGO : Performance - Ouverture 8 - Follie's pigalle, Paris - Margo est un personnage virtuel qui active dans la moiteur du réseau des cultures post-biologiques.

HERO(ES) : Exposition aux Beaux-Arts de LYON « LE HALL » - L'arrivée progressive du modèle du réseau annonce la fin de l'artiste héroïque au profit des réseaux d'artistes.

Wonderland TV : Oeuvre collective télévisuelle diffusée sur Internet.

1995/1999

Snap shoot kill'art - Ouverture 4, château de Bionnay : Dispositif permettant à chaque artiste et critique de donner devant une camera « objective, discrète et sans faille » son avis critique sur le travail des autres.

Teleweb.org : Espace audiovisuel public et indépendant sur Internet. Teleweb.org se place comme un portail vidéo qui fédère plusieurs milliers de chaînes, un Youtube avant l'heure !

Tv-art.net est une des premières télévisions sur Internet. Elle a diffusé plus de 500 documents vidéos et proposé des cartes blanches aux artistes et médiateurs de l'art.

Série "99% recycled Internet" : Série d'installations mettant en jeux le corps plastique et le corps virtuel (l'Internet): Crème de beauté "Si j'étais vous" – Les jours me tiennent en sommeil - Caramels eden eden - La voix lactée.

Le livre des liens : Livre hypertextuel ouvert à toutes les expériences de l'altérité.

Expositions Collectives / Festivals

Le risque n'est jamais certain – Galerie des beaux arts de Metz - Ouverture Centre Pompidou Metz, mai 2010.

Dotred : ISEA2009, Belfast, Irlande du Nord.

Exposition « une autre histoire » - Centre d'art – Meudon, févr-mars 2009.

Dotred : Espace des Blancs Manteaux, Paris, Nov 2008.

RG2012 : Maison des arts de Malakoff, Nov 2008

DotRed: Festival Reality, Les mondes virtuels, Paris, Nov 2008.

DotRed: Festival Nuit Numérique, Reims, Oct 2008.

HAC : Nuit Blanche 2008, Centre Fleury, Barbara Goutte d'or, Octobre 2008.

DotRed : Centre Pompidou, mai 2008.

Performance RG2012: Vidéoformes, mars 2008

Performance RG2012 : , internet mon amour, Centre Pompidou, février 2008

Second France : Nuit blanche 2007, Hotel d'Albret, Paris, 2007

00130gallery, Helsinki, Finland, 2007

Filefestival, Brésil, 2006.

[R][R][F] 2004--->XP - Version>04 Festival, Chicago/USA, 2004.

T-Deus, Belgique - Avril 2004.

Console, Paris - Avril 2004.

Palais de Tokyo du Journal intime de " KIM WINGSENG ", 2001.

Centre Pompidou, les cinémas de demain, 2001.

Interactive screen. BANFF, Canada, 2001.

Viper festival, Bâle, Suisse, 2000.

Festival international du nouveau cinéma & des nouveaux médias, Montréal, 2000.
WWVF (world wide video festival), Amsterdam, 2000.
Festival Net.congestion, Amsterdam, 2000.
European Media art festival, Osnabruck, Allemagne, 2000.
Version 2000, Centre pour l'image contemporaine, Genève, Suisse, 2000.
Free biennial, New York, 2001.
Le Bewac – galerie Public, Paris, 1999.
Ouverture 4 - château de Bionnay,1999.
TV WONDERLAND, Nuits savoureuses de Belfort,1999.
Performance/Installation "Crème De Beauté Si j'étais vous " - Atheneum – Dijon,1999.
Exposition "les caramels Eden Eden", Parthenay,1997.

Expositions personnelles

XOR : Galerie de la jeune création, 2006.
HEROESSE : « Le Hall », Beaux-Arts de Lyon, 2001.
Les jours me tiennent en sommeil : Web Bar, 1998.
Crème de beauté « Si j'étais vous » : Web Bar, 1999.

Conférences/Ateliers

Conférence à L'EHESS/café des sciences, Paris. Fév2010
Présentation NextGen Au 104, Paris. Oct 2009
Conférence à la Maison des métallos, Futurs en Seine, Paris. Juin 2009
Festival K3, Iorient – atelier & conférence. Mars 2009.
Cité des sciences, La Villette – Paris. Décembre 2008
UPgrade, Maison Pop , Montreuil. Nov 2008
DotRed : [Festival Nuit Numérique](#), Reims. Octobre 2008
Ecole supérieure D'architecture et d'art graphique, Ivry, Octobre 2008
DotRed : Forum des usages coopératifs, Brest. Juillet 2008
Le net et l'argent : l'expérience DotRed. Le plateau, Frac Ile de France. Juillet 2008
DotRed : Conférence Centre Pompidou. Mai 2008
DotRed : Carrefour des possibles, Paris . Mai 2008
Les réseaux sociaux : Vidéoformes. Mars 2008
Internet mon amour, Centre Pompidou. Février 2008
Présentation du projet « 2067, email@futur » à la BNF (par Annick Rivoire), 2007.
Carte blanche libération : Lancement de 1400cm3, 2006.
Revue Slunk : Xor, l'art est un souvenir, 2006.
Beaux-arts de Dijon - Mars 2004.

Digital Flaherty, New York, atelier en réseau, 2001.
Art scènes, numéro 13 « Nous sommes tous notre propre média », 2001
Publication dans la revue POST « le téléphone arabe : vers un nouveau média ? », 2000
Preload, St Charles, Paris I, 2000.
Forum des images, Paris, 2000.
FIAC 1999, stand du ministère de la Culture – DAP, 1999.
La voix lactée, Terres Blanches, Montbéliard, 1998.
Accès local, Paris, 1998.
SAGA - Art en réseaux, 1996.
Le livre des liens – MILIA, 1996.
Atelier aux Beaux-arts de Nantes, 1999.
Résidence au CICV à Montbéliard, 1996.

Presse

<http://guez.org/presse>

Presse Internationale

New York Times (US) , Le Soir (Belgique) , Siol (Slovenie) , BandNewsfm (Brésil), International Herald tribune (US) , Esp(Chine), Haaretz (Israël), Cotidianul (Roumanie), Referans(Turquie), Chicago suntime (US), ABCNews(US), Deutschwell(Radio Allemande),DZ(Algérie).

Presse nationale

Le Monde, Télérama, Beaux-arts Mag, Les Inrockuptibles, Ecrans.fr, Métro, Libération, La Tribune, Le Point, Fluctuat, Transfert, Broadcast, L'internaute, Marianne, SVM, DigitalNews, Newsmédias, Netsurf, Tribeca, Télérama, Camera, Le Journal du dimanche.

Radio : France Culture, France Inter, Rtf1, France bleu, BFM...

Télévision : CANAL +, NPA I, France 5, Paris Première, RiveDroite/Rive Gauche

Livre

Art et Internet, collection "imaginaire : mode d'emploi" aux éditions cercle d'art.
Guide du numérique, aux éditions MCD.
WJS-15 ans de création numérique.

Subventions/Prix

Aide à la production - CNC - Dicréam 2008.
Prix Scam - rêve d'un brouillon numérique – 2008.
Aide à la maquette, projet Hypermoi, CNC (Dicream) – 2007.
Prix de la scam – 2000.
Subvention DAP – Tv-art.net – 1999.

Expositions en préparation

Centre Pompidou, Hors pistes - 2011.

Maison des métallos, festival immatérielle – 2067TELECOM - Novembre 2010.

Maison des arts de Malakoff – 2067TELECOM - Octobre 2010.

Gaité lyrique - Février 2011 – Exposition « 2062 »

Maison Pop Montreuil - Mars 2011.

Projets en cours de réalisation

NEXTGEN : Série d'objets communicants conçu à partir de la plateforme Arduino.

RADIO NEXTGEN

La radio Nextgen est une radio particulière dont la ligne des fréquences est remplacée par une ligne temporelle débutant en 1600 jusqu'à nos jours.

En déplaçant la mollette, l'utilisateur va ainsi pouvoir écouter la musique de l'époque sur laquelle se trouve le curseur, à une précision à l'année près ou d'un groupe d'années.

HORLOGE NEXTGEN

Le projet est de réaliser une horloge qui a la particularité d'enregistrer de façon continue l'ambiance sonore de la pièce ou l'espace dans laquelle elle se trouve.

Cette horloge est une horloge classique à aiguilles (avec information sur jour/mois/année) de taille variable et qui peut être installé chez un particulier ou dans des lieux publics.

Le principe est qu'à partir de son installation, cette horloge devient une machine à remonter le temps sonore dans le sens où lorsque l'utilisateur fait varier les aiguilles avec ses doigts, il remonte à une date donnée dans le passé et déclenche la séquence sonore du moment via le haut parleur de l'horloge. L'horloge devient une sorte de lecteur/enregistreur sonore permanent dont les aiguilles sont les manettes d'un mouvement dans le passé ou d'un retour vers le présent.

BEEN : INTERFACE DE FOULE

Been est un butineur de foule relié aux réseaux sociaux existants de type facebook.

Composé d'un élément de mémoire et d'un commutateur « ouvert/fermé », Been se présente sous la forme d'un bijou, pin's, montre, bracelet que chacun porte sur soi. Been

permet d'ajouter un élément (photo, document, son, vidéo) dans sa mémoire interne qui sera propagé à chaque personne croisée pendant la journée dans le flux de son parcours quotidien. De même, Been permet de recevoir les éléments des autres Been « ouverts ». Been est ainsi émetteur d'une information personnelle et un récolteur de foule.

HUMANPEDIA

<http://humanpedia.hypermoi.net>

Humanpedia est un projet qui propose à chacun de participer à la constitution d'une mémoire universelle hors tout contexte technologique en partageant oralement les grandes œuvres littéraires du patrimoine mondial et dans une version plus généraliste, toute la connaissance universelle.

Le projet dans une de ses versions et de découper WIKIPEDIA (version texte seulement) en centaines de milliers de séquences de quelques lignes qui seront partagés collectivement.

2067TELECOM

<http://2067telecom.net>

2067 TELECOM est un réseau de cabines et de combinés téléphoniques installés dans des espaces publics (centres d'art, parcs, aéroports, ...) qui proposent aux visiteurs de laisser des messages vocaux à une date donnée dans le futur, à eux-même ou à d'autres correspondants.

2067TELECOM, version réalité augmentée sonore : Une version pour téléphone portable permettrait à un utilisateur de laisser un message vocal géo-taggé dans le temps qui apparaîtrait ainsi sur le téléphone portable du correspondant lorsque celui passerait dans la zone géographique en question.