



David Guez // www.guez.org - david@guez.org

Derniers projets

HUMANPEDIA

<http://humanpedia.hypermoi.net/>

Humanpedia propose à chacun de participer à la constitution d'une mémoire universelle hors tout contexte technologique en partageant les grandes œuvres littéraires du patrimoine mondial et dans une version plus généraliste, toute la connaissance universelle via Wikipédia.

2067TELECOM

<http://2067telecom.net/>

2067 est un ensemble de propositions artistiques (installations, site web, objets) qui questionnent le temps, la mémoire et notre rapport intime et collectif à ces questions via les réseaux sociaux et les nouvelles technologies : envoyer un e-mail vers le futur, laisser un message vocal dans le futur via un réseau de cabines installées dans l'espace public, remonter le temps via des objets modifiés dans leurs électroniques telle une radio ou une horloge particulière.

Actualités

Exposition "[le pire n'est jamais certain](#)", Metz

Interview [France-Culture](#)

Pop'Chroniques : <http://nextgen.guez.org>

Biographie

Depuis 1995, David Guez réalise des projets artistiques dont les deux moteurs fondamentaux sont :

La notion de "lien" : lien social, lien entre les différents médiums et entre les différentes pratiques mais surtout lien associé à une idée de l'altérité où l'internet serait le moyen d'échanger avec l'autre.

La notion de "public", au sens le plus ouvert du terme : "un art ouvert et disponible à tous les publics" et au sens politique et social : "un art qui questionne les libertés publiques et intimes et qui propose des alternatives". Ces deux approches lui ont permis d'inventer des "objets" et des "matrices" qui questionnent des sujets contemporains et leurs liens avec le web. Il s'agit de thèmes aussi variés que les médias libres, la psychanalyse, le rapport au temps, les usages collaboratifs de l'internet, les problèmes d'identité, de pertes de liberté & les questions d'archivage liées au web.

Ces projets ont présenté dans de nombreux événements artistiques (Centre pompidou, Le plateau, Centre Barbara, Nuit blanche, Beaux arts de Lyon, Dijon, Nantes, résidence au Banff, File Festival Brésil...) et ils bénéficient d'une couverture médiatique importante et de soutiens institutionnels (CNC, SCAM,..).

- En 1997, création de **tv-art.net**, la première webtv sur l'art contemporain et en 1999 de **teleweb.org**, le premier portail des télélibres en France.
- La série [2067telecom](#) (email, cabines téléphoniques, poste radio, horloge) met en perspective des questions liées à la psychanalyse, au temps et à la mémoire.
- Le projet - **bewac**, **canal audio web** et - **1400cm3 l'hyperblog** - concurrent potentiel de myspace ont été développés autour d'une réflexion sur les usages collaboratifs du web.
- [Réseaux ghettos 2012](#), performance autour des réseaux sociaux et **Seconde France** présenté sur second life sont des projets axés sur les problématiques liées à l'identité et aux libertés dans le cyber-espace.
- Les questions d'archivage de la mémoire personnelle et collective sont abordés via les projets [disque dur papier](#) et le projet [humanpédia](#).
- Le projet [DotRed](#), présenté au centre Pompidou en 2008 et sélectionné à ISEA2009 à Belfast questionne les usages de masse du jeu vidéo afin de les réinvestir vers une possibilité de changement de la réalité à partir du virtuel.

Travaux

2009-2010

humanpedia

HUMANPEDIA - GENE WIKIPEDIA

Descriptif [ici](#)

Wikipedia Gene
Wikipedia Gene
Wikipedia Gene
Wikipedia Gene
Wikipedia Gene

2008

DOTRED

dotred.fr

Le projet **DotRed** a pour ambition de créer une véritable application ludique multi-joueurs sur Internet qui permet de fédérer des utilisateurs autour d'actions humanitaires et sociales en jouant sur l'effet de masse des réseaux sociaux et en pointant les questions de passage du virtuel au réel. La première mission de DotRed s'attache à soulever les questions liées aux logements

sociaux en proposant aux internautes d'acheter un "Paris virtuel" découpé pour l'occasion en un million de parcelles de 100m², vendues à 2 euros chacune. Au sein d'une interface graphique et ludique en 3 dimensions qui reprend les principes de Google Map, ce véritable jeu social a pour objectif de réunir une somme approchant les 1 million d'euros qui seront redistribués en majorité à des associations humanitaires spécialisées, reconnues du grand public et par leurs pairs - **Bourse de la scam 2008 - Exposition centre Pompidou - mai 2008 -**

RG2012 - réseaux ghettos 2012



... Ainsi, j'ai débuté depuis quelques temps ce que j'appel "des élevages de réseaux sociaux". J'emploie le terme élevage à son sens le plus péjoratif possible car je pense que les vrais démiurges, ceux qui contrôlent le code de ces applications de réseaux sociaux, sont liés à cet esprit de contrôle de l'identité des masses mais je suis conscient que chacun, à sa manière et de façon réflexive ait l'envie et le droit de s'identifier à ces nouveaux territoires...

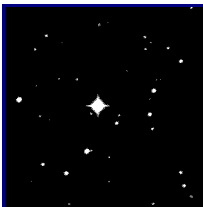
2005/2007



Second France

En collaboration avec Christophe Bruno
Projet Présenté à la Nuit blanche 2007 lors de l'exposition collective [Second Night](#).

- Site web hors service -



Disque Dur Papier

Projet d'archivage paradoxal de nos mémoires numériques sur feuilles de papier
+ [entretien](#) avec Elisabeth Lebovici - Juin 2007 -

Interlligence

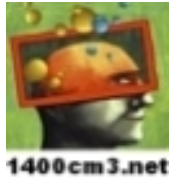
1.0

Interlligence (Appel à participation)

L'interlligence est un nouveau média qui expérimente les questions posées par l'intelligence collective appliquée à cet immense espace de liaisons qu'offre le réseau internet.

L'interlligence est une tentative affirmée de mise en place d'un réseau aérien et fragile dont l'écume des pensées collectives traverse le temps et l'espace, d'un instant - Juin 2007 -

*



L'HYPERMOI

L'hypermoi pose l'hypothèse de l'existence d'un moi numérique relié au réseau internet.

Ce moi particulier serait une construction liée à notre pratique de plus en plus 'affective' et 'intensive' du Web et de ses technologies associées. (voir [la suite](#) du texte...).

1400cm3

1400cm3 est une plateforme communautaire ludique et géo-graphique de type Web2 qui fédère plusieurs centaines d'espaces. Elle se place délibérément en concurrence face aux entités du type myspace. 1400cm3 a été lancé en octobre 2006 lors d'une [carte blanche](#) proposée par le journal libération (site [ecrans.fr](#)).

2067:email@futur

2067 est le premier projet de la série HYPERMOI.NET - 2067 propose d'envoyer un message dans le futur via le réseau internet sous la forme d'un email retardé dans le temps. Le principe étant basique, 2067 joue sur l'attente, la mémoire, la correspondance et sur la relation de notre conscience au temps et aux autres.



Xor.hypermoi.net

Exposition à la galerie de la jeune création avec [Srlabo](#) - Mai 2006
Publication dans la revue [Sklunk](#)



2003/2004



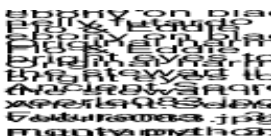
CANAL AUDIO WEB 2.

Le bewac est un espace sonore public sur internet. En téléphonant via un poste classique, la matière sonore est enregistré et diffusé en temps réel sur le réseau internet. Bewac se place dans un environnement sans limite qu'est le réseau internet. Il est ouvert à chacun et lisible (écoutable) par tous ; en cela, c'est une proposition artistique publique, une tentative de développement d'un média autonome.



EKART

Ekart est un centre de diffusion numérique en partage ("open share/access") basé sur l'utilisation et la propagation d'un mot clef via les réseaux peer to peer. Ekart postule la fin du WEB.

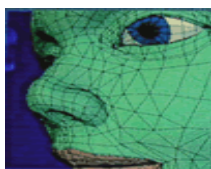


MONITORAGE

Monitorage est une webcam textuelle focalisée sur ces milliards de mots qui circulent dans les réseaux peer to peer et qui forment une cartographie collective des désirs refoulés. Sous la forme d'une bannière de nouvelles, MONITORAGE affiche les mots-clefs tapés par les utilisateurs des réseaux peer to peer (estimation d'un millier de mot à la minute).

2000/2002

Journal intime de " KIM WINGSENG ", premier homme télétransporté.
Palais de Tokyo, texte.



Hero(es)



Videofluxus.net : Le média communautaire Videofluxus est une plateforme internet qui permet de diffuser et de communiquer en direct et à plusieurs par la vidéo, le son et le texte. VIDEOFLUXUS EST UN MEETING MEDIA développé en peer to peer.

Margo

Performance - Ouverture 8 - Follie's pigalle, Paris.
Personnage virtuel active dans la moiteur du réseau des cultures post-biologiques.

HERO(ES)

Exposition au Beaux-arts de LYON « LE HALL »
L'héritage du XX ème siècle prolonge des modèles qui considèrent l'artiste et le mouvement artistique comme "UN HERO". L'arrivée progressive du modèle du réseau annonce la fin de l'artiste héroïque au profit des réseaux d'artistes. Heroesse est un portrait de ces réseaux, une invitation aux artistes à filmer d'autres artistes, les moyens de réalisation, de production, de diffusion et de propagation étant ceux-là même du réseau.

Wonderland

TV

WEBCV sur le merveilleux, les nuits savoureuses de Belfort

Wonderland T.V. est une œuvre collective télévisuelle diffusée sur Internet. Sous la forme d'une programmation appelée à évoluer, Wonderland TV invite le spectateur à visionner des émissions invoquant le terrible, l'étonnement, la splendeur, l'admiration, le sublime, le ravissement, le miraculeux, le gracieux et l'enchantement.

1999



BEWAC - **Web Audio Canal**
galerie " public ", paris

Le bewac est un espace sonore public sur internet. En téléphonant via un poste classique, la matière sonore est enregistré et diffusé en temps réel sur le réseau internet.



Snap

shoot

kill'art

Ouverture 4, au château de Bionnay - Dans le cadre des rencontres "ouverture 4" au château de Bionnay, un dispositif permet à chaque artiste et critique de donner devant une camera "objective, discrète et sans faille" un avis critique sur le travail des autres artistes"...



Teleweb.org - **1999-2004**

Teleweb.org est un espace audiovisuel public et indépendant sur internet. En proposant des outils qui permettent de créer et de gérer son propre média, Teleweb.org se place comme un portail vidéo qui fédère plusieurs milliers de chaînes. ([voir presse](#))



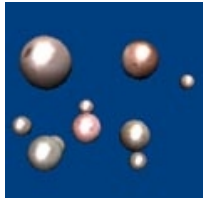
Tv-art.net - **1999-2002**

TV-ART est un des premières télévision sur internet. Elle a diffusé plus de 500 documents vidéos et a proposé des cartes blanches aux artistes et médiateurs de l'art.

1996/1999

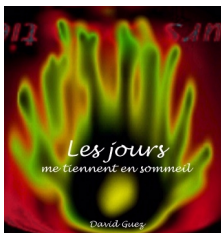
Série "99% recycled Internet"/Les antipodes

Cette série initie des liens en le corps plastique et le corps virtuel via des installations/performances.



Crème de beauté "Si j'étais vous"
JANVIER 99, Performance/Installation -
ELECTROFOLIE 1 - Atheneum - Dijon & Web Bar

L'installation/performance propose la création d'une crème de beauté recyclée internet ! Lors de séances journalières, chaque spectateur est reçu dans un espace intime où il confie, dans la plus grande discrétion, une image de ses grains de beauté ainsi que des confidences quant à son avenir. Chaque grain est numérisé et implanté dans un univers visuel accessible sur internet. En parallèle, un laboratoire de cosmétique permet la réalisation d'une véritable crème de beauté où les éléments de sa fabrication (eau, huile et liant) sont illuminés des projections des images des grains en provenance d'internet. Une série limitée de pots de crème " si j'étais vous " sera le résultat de ce cycle.



Les jours me tiennent en sommeil
OCTOBRE 98 - Installation - web bar.

Un lit composé de fleurs blanches et entouré d'un voile reçoit, en continu et en temps réel, des flux d'images en provenance des forums de discussions du réseau internet. Des urinoirs disposés autour du lit permettent d'humecter les fleurs lors de "séances d'arrosage" particulières : A cet effet, des arrosoirs remplis d'une préparation spéciale - l'eau de vie - sont à la disposition des spectateurs. Au terme de l'exposition, une série limitée de fioles marquée " 99% RECYCLED INTERNET " est remplie de l'eau de vie recyclée.



Caramels eden eden
SEPTEMBRE 1997 - ART3000 - Parthenay

Divers lieux de Parthenay sont filmés et projetés en temps réel via internet sur une construction en sucre qui se crée au fur et à mesure de l'exposition. Ce monument, placé dans un lieu symbolique de la ville et

Expositions Collectives / Festivals

Humanpédia : Databaz, Angoulême, juin 2010
2067, email : Exposition "le pire n'est jamais certain" - Galerie des Beaux-arts de Metz, Mai 2010.
Dotred : ISEA2009, Belfast, Irlande du Nord.
Exposition « une autre histoire » - Centre d'art – Meudon, févr-mars 2009.
Dotred : Espace des Blancs Manteaux, Paris, Nov 2008.
RG2012 : Maison des arts de Malakoff, Nov 2008
DotRed: Festival Reality, Les mondes virtuels, Paris, Nov 2008.
DotRed: Festival Nuit Numérique, Reims, Oct 2008.
HAC, Nuit Blanche 2008, Centre Fleury, Barbara Goutte d'or, Octobre 2008.
DotRed : Centre Pompidou, mai 2008.
Performance RG2012, Vidéoformes, mars 2008
Performance RG2012, , internet mon amour, Centre Pompidou, février 2008
Second France - Nuit blanche 2007, Hotel d'Albret, Paris, 2007
00130gallery, Helsinki, Finland, 2007
Filefestival, Brésil, 2006.
[R][R][F] 2004--->XP - Version>04 Festival, Chicago/USA, 2004.
T-Deus, Belgique - Avril 2004.
Console, Paris - Avril 2004.
Palais de Tokyo du Journal intime de " KIM WINGSENG ", 2001.
Centre Pompidou, les cinémas de demain, 2001.
Interactive screen. BANFF, Canada, 2001.
Viper festival, Bâle, Suisse, 2000.
Festival international du nouveau cinéma & des nouveaux médias, Montréal, 2000.
WWVF (world wide video festival), Amsterdam, 2000.
Festival Net.congestion, Amsterdam, 2000.
European Media art festival, Osnabruck, Allemagne, 2000.
Version 2000, Centre pour l'image contemporaine, Genève, Suisse, 2000.
Free biennial, New York, 2001.
Le Bewac – galerie Public, Paris, 1999.
Ouverture 4 - château de Bionnay, 1999.
TV WONDERLAND, Nuits savoureuses de Belfort, 1999.
Performance/Installation "Crème De Beauté Si j'étais vous " - Atheneum – Dijon, 1999.
Exposition "les caramels Eden Eden", Parthenay, 1997.

Expositions personnelles

XOR : Galerie de la jeune création, 2006.
HEROESSE : « Le Hall », Beaux-Arts de Lyon, 2001.
Les jours me tiennent en sommeil : Web Bar, 1998.
Crème de beauté « Si j'étais vous » : Web Bar, 1999.

Conférences/Ateliers

Workshop aux arts-Déco de Strasbourg, Avril 2010
Conférence à L'EHESP/café des sciences, Paris. Fév2010
Présentation NextGen Au 104, Paris. Oct 2009
Conférence à la Maison des métallos, Futurs en Seine, Paris. Juin 2009
Festival K3, Iorient – atelier & conférence, Mars 2009.
Cité des sciences, La Villette - Paris - Décembre 2008
UPgrade, Maison Pop, Montreuil, Nov 2008
DotRed : [Festival Nuit Numérique](#), Reims - Octobre 2008
Ecole supérieure D'architecture et d'art graphique, Ivry, étudiants de Dominique Moulon - Octobre 2008
DotRed : Forum des usages coopératifs, Brest - juillet 2008
Le net et l'argent : l'expérience DotRed. Le plateau, frac ile de France - juillet 2008
DotRed : Conférence Centre Pompidou - mai 2008
DotRed : Carrefour des possibles, Paris - mai 2008
Les réseaux sociaux : Vidéoformes, mars 2008
Internet mon amour, Centre Pompidou, février 2008
Présentation du projet « 2067, email@futur » à la BNF (par Annick Rivoire), 2007.
Carte blanche libération : Lancement de 1400cm3, 2006.
Revue Slunk : Xor, l'art est un souvenir, 2006.
Beaux-arts de Dijon - Mars 2004.
Digital Flaherty, New York, atelier en réseau, 2001.

Art scènes, numéro 13 « Nous sommes tous notre propre média », 2001
Publication dans la revue POST « le téléphone arabe : vers un nouveau média ? »,2000
Preload, St Charles, Paris I, 2000.
Forum des images, Paris, 2000.
FIAC 1999, stand du ministère de la Culture – DAP, 1999.
La voix lactée, Terres Blanches, Montbéliard,1998.
Accès local, Paris,1998.
SAGA - Art en réseaux,1996.
Le livre des liens - MILIA,1996.
Atelier aux Beaux-arts de Nantes, 1999.
Résidence au CICV à Montbéliard,1996.

Médias

Presse Internationale

New York Times (US) , Le Soir (Belgique) , Siol (Slovenie) , BandNewsfm (Brésil), International Herald
tribune (US) , Esp(Chine), Haaretz (Israël), Cotidianul (Roumanie), Referans(Turquie), Chicago suntime
(US), ABCNews(US), Deutschwell(Radio Allemande),DZ(Algérie).

Presse nationale

Le Monde, Télérama, Beaux-arts Mag,Les Inrockuptibles, Ecrans.fr, Métro, Libération, La Tribune, Le Point,
Transfert, Broadcast, L'internaute, Marianne, SVM, DigitalNews, Newsmédias, Netsurf, Tribeca, Télérama,
Camera,Le Journal du dimanche.

Radio

France Culture, France Inter, Rtb1, France bleu, BFM...

Télévision

CANAL +, NPA I, France 5, Paris Première, RiveDroite/Rive Gauche

Livre

Art et Internet, collection "imaginaire : mode d'emploi" aux éditions cercle d'art.

Guide du numérique, aux éditions MCD.

WJS-15 ans de création numérique

Subventions/Prix

Aide à la production - CNC - Dicréam 2008

Prix Scam - rêve d'un brouillon numérique - 2008

Aide à la maquette, projet Hypermoi, CNC (Dicream) - 2007 -

Prix de la scam - 2000 -

Subvention DAP – Tv-art.net - 1999 -