

# David Guez



Depuis 1995, David Guez réalise des projets artistiques dont les deux moteurs fondamentaux sont :

- La notion de "lien" : lien social, lien entre les différents médiums et entre les différentes pratiques mais surtout lien associé à une idée de l'altérité où l'internet serait le moyen de voyager et d'échanger avec l'autre.
- La notion de "public", au sens le plus ouvert du terme : "un art ouvert et disponible à tous les publics" et au sens politique et social : "un art qui questionne les libertés publiques et intimes et qui propose des alternatives".

Ces deux approches lui ont permis d'inventer des "objets" et des "matrices" qui questionnent des sujets contemporains & leurs applications ou leurs liens avec le web. Il s'agit de thèmes aussi variés que les médias libres, la psychanalyse, le rapport au temps, les usages collaboratifs de l'internet, les problèmes d'identité, de pertes de liberté & les questions d'archivage liées au web.

[www.guez.org](http://www.guez.org) - [david@guez.org](mailto:david@guez.org)

# Le livre des liens

1995-1997



**Le livre des liens est l'expérience d'une esthétique relationnelle en réseau.**

Le livre des liens est composé d'une somme de blocs.

Chaque bloc est indépendant.

Chaque bloc est composé de textes, d'images, de sons, de vidéos et de liens.

Il existe des liens qui offrent une lecture verticale, à la manière d'un livre traditionnel.

Il existe des liens entre des blocs de même nature qui engagent à une lecture 'non linéaire' & par 'sauts', aux multiples entrées/sorties.

Le livre des liens préfigure les blogs et les échanges entre réseaux sociaux de type facebook, twitter...

**Mon art, c'est l'autre**

Le web est une forme idéale du concept de rhizome.

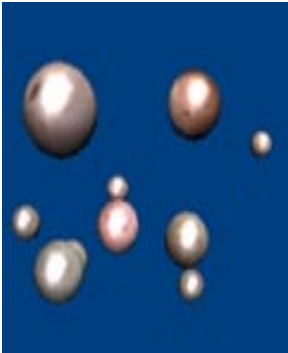
La notion d'hyperlien est l'item identitaire de ce rhizome.

Le livre des liens expérimente le réseau comme support idéal de cette matière relationnelle.

# Série 99% recycled internet

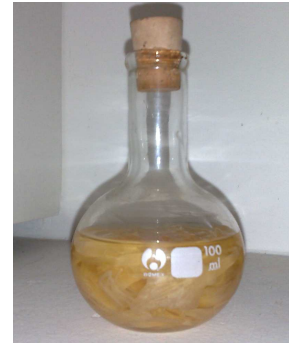
1995-1997

## Crème de beauté "si j'étais vous"



Un laboratoire de cosmétique permet la réalisation d'une véritable crème de beauté où les éléments de sa fabrication (eau, huile et liant) sont illuminés par des projections de grains de beautés en provenance d'internautes.

## Les jours me tiennent en sommeil



Un lit composé de fleurs blanches reçoit, en continu et en temps réel des flux d'images en provenance des forums de discussion. Des "séances d'arrosage" particulières permettent de créer de "l'eau de vie internet"

## Caramels Eden Eden



Des webcams disposés dans divers lieux de la ville de Parthenay projettent en temps réel des images sur une construction en sucre vu comme un monument qui finira, via une ultime transformation, en caramels.

## La voix lactée



Une baignoire remplie de lait reçoit la projection des visages des habitants de Montbéliard. Au terme de l'irradiation, des bouteilles de lait sont créées et scellées à la cire rouge.

La série "99% recycled internet" propose des dispositifs qui mettent en relation "le corps plastique" et "le corps virtuel". Le résultat sont des objets et des matières irradiés et transformés par le réseau.

# Tv-art.net/Teleweb.org

1997-2001

## TV-ART.NET

est la première webtv en France sur l'art contemporain.

**500 programmes vidéos - 12 chaînes d'artistes**



## TELEWEB

Portail de création et de diffusion de webtvs en accès libre.

**2000 webtvs et webradios**

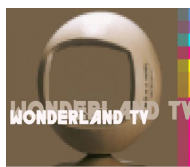


Le web permet de nouvelles formes de médiations.

Le self-média, le "Do It Yourself".

Le web permet de changer les circuits de diffusion et de distributions classiques et de se mettre en concurrence face aux grosses machineries médiatiques.

**Autres projets médias** : Bewac, wonderlandTV, videofluxus.net, hero(es).



**Hero(es)**

# Ekart – Monitorage

2003-2004

## Electronic **K**eyword **A**rt **C**enter

**Ekart** est un centre de diffusion numérique en partage basé sur l'utilisation et la propagation d'un mot clef via les réseaux peer to peer.

Ekart postule la fin du WEB.

Chacun peut rejoindre EKART en ajoutant un mot-clef au nom d'un fichier (son, image, vidéo, texte...) et en le propageant dans le réseau Peer to Peer.

## **Monitorage**

Monitorage est une webcam textuelle focalisée sur ces milliards de mots qui circulent dans les réseaux peer to peer et qui forment une cartographie collective des désirs refoulés. Sous la forme d'une bannière de nouvelles, MONITORAGE affiche les mots-clefs tapés par les utilisateurs des réseaux peer to peer en temps réel (estimation d'un millier de mot / minute).

**KILL WEB**  
ekart.free.fr

**LE WEB EST MORT - VIVE LE P2P**

Ekart postule la fin du web comme outil de médiation et de diffusion pérenne

Le peer to peer (ou pair à pair) permet de reconstruire un réseau libre et a-centré (chaque machine devient un point central du réseau).

L'idée d'un art en réseau conceptuel : un mot suffit à créer le projet.

# RG2012, Réseaux Ghettos 2012

## 2008

...Ainsi, j'ai débuté depuis quelques temps ce que j'appelle "des élevages de réseaux sociaux". J'emploie le terme élevage à son sens le plus péjoratif possible car je pense que les vrais démiurges, ceux qui programment le code de ces applications de réseaux sociaux, sont liés à cet esprit de contrôle de l'identité des masses mais je suis conscient que chacun, à sa manière et de façon réflexive ait l'envie et le droit de s'identifier à ces nouveaux territoires...



[rg2012.hypermoi.net](http://rg2012.hypermoi.net)

Le Web 2.0 devient de plus en plus contrôlé par des sociétés privées. Sous le couvert de la gratuité, elles proposent des outils facilitant la création et la diffusion de contenus ainsi que la mise en relation des réseaux physiques existants (daylimotion, youtube, blogspot, google tools, twitter, facebook...) : Que deviennent nos données privées ?

# Hypermoi - 2067

## 2007

### Hypermoi

L'hypermoi pose l'hypothèse de l'existence d'un moi numérique relié au réseau internet. Ce moi particulier serait une construction liée à notre pratique de plus en plus 'affective' et 'intensive' du Web et de ses technologies associées.

[2067.hypermoi.net](http://2067.hypermoi.net)  
Lien vidéo démo [ici](#)

### 2067,email@futur

2067 est le premier projet de la série HYPERMOI.NET - 2067 propose d'envoyer un message dans le futur via le réseau internet sous la forme d'un email retardé dans le temps. 2067 joue sur l'attente, la mémoire, la correspondance et sur la relation de notre conscience au temps et aux autres.



**Le web serait-il le pont entre "nous" et "nous dans le futur"?**

Des notions comme le temps et l'espace ont elles une particularité sur le réseau internet ?

Notre mémoire individuelle et notre identité seront elle liées à tout jamais au réseau internet ?

# DOTRED

## 2008-2009

dotred.fr

**Le projet DotRed** est une application ludique multi-joueurs sur Internet qui permet de fédérer des utilisateurs autour d'actions humanitaires et sociales en jouant sur l'effet de masse des réseaux sociaux et en pointant les questions de passage du virtuel au réel. Au sein d'une interface graphique en 3 dimensions qui reprend les principes de Google Map, ce véritable jeu social a pour objectif de vendre des villes avec l'objectif d'utilisation des sommes à des fins humanitaires.

[www.dotred.fr](http://www.dotred.fr) - demo video

## Changer le réel à partir du virtuel

A quoi sert un jeu vidéo ?

Un jeu peut-il être sérieux et peut-il changer la réalité?

Comment des pratiques collectives en réseau peuvent elle permettre d'échanger sur des secteurs liés à l'humanitaire, l'environnemental, le social ?



# Disque Dur Papier - Humanpédia

2008-2010

## Disque Dur Papier

**DDP** transforme, via une fonction zoomatique puissante, un fichier numérique quelconque issu de votre propre disque dur en un document PDF prêt à être imprimé et restitué en cas de disparition du réseau internet.

Site web [ici](#)

Lien vidéo démo [ici](#)

## Humanpédia – wikigène

Humanpédia propose à chacun de participer à la constitution d'une mémoire universelle hors tout contexte technologique en partageant oralement les grandes œuvres littéraires du patrimoine mondial et dans une version plus généraliste, toute la connaissance universelle. Wikigène propose la création d'un gène où serait inscrite toute la connaissance humaine qui pourrait alors se propager de génération en génération de façon complètement exogène et ...endogène à la fois.

[humanpedia.hypermoi.net](http://humanpedia.hypermoi.net)

**L'humanité n'a jamais produit un support aussi fragile que le web.**

Disque dur papier et Humanpédia questionnent la pérennité du web et du numérique comme support de la connaissance universelle.

# Autres projets

## 1998-2009

### 1400CM3

[1400cm3.net](http://1400cm3.net)



1400cm3.net

1400cm3 est une plateforme collaborative en open source qui fonctionne comme un blog multi-fenêtres.

1400cm3 se place en concurrence face à myspace, blogger.com...

### INTERLLIGENCE

[www.interlligence.net](http://www.interlligence.net)

L'interlligence est l'expérience d'une perte identitaire au sein du réseau via l'outil le plus traditionnel du web : l'email.



### SECOND FRANCE

Second France est une île sur second life qui propose l'adhésion à une société virtuelle dont les composantes sont comparables à la réalité.

Les outils collaboratifs en réseau de type myspace ne doivent pas rester l'apanage d'un modèle uniquement commercial.

Quelle formes d'identités nouvelles s'inventent ou se déforment via l'usage du réseau ?

Les univers 3D de type secondlife ne peuvent se passer des questions politique et citoyenne.

# Expositions, Subventions, Prix 1995-2009

## Expositions Collectives / Festivals

Exposition « une autre histoire » - Centre d'art – Meudon, févr-mars 2009.  
Dotred : Espace des Blancs Manteaux, Paris, Nov 2008.  
RG2012 : Maison des arts de Malakoff, Nov 2008  
DotRed: Festival Reality, Les mondes virtuels, Paris, Nov 2008.  
DotRed: Festival Nuit Numérique, Reims, Oct 2008.  
HAC, Nuit Blanche 2008, Centre Fleury, Barbara Goutte d'or, Octobre 2008.  
DotRed : Centre Pompidou, mai 2008.  
Performance RG2012, Vidéoformes, mars 2008  
Performance RG2012, , internet mon amour, Centre Pompidou, février 2008  
Second France - Nuit blanche 2007, Hotel d'Albret, Paris, 2007  
00130gallery, Helsinky, Finland, 2007  
Filefestival, Brésil, 2006.  
[R][R][F] 2004--->XP - Version>04 Festival, Chicago/USA, 2004.  
T-Deus, Belgique - Avril 2004.  
Console, Paris - Avril 2004.  
Palais de Tokyo du Journal intime de " KIM WINGSENG ", 2001.  
Centre Pompidou, les cinémas de demain, 2001.  
Interactive screen. BANFF, Canada, 2001.

Viper festival, Bâle, Suisse, 2000.  
Festival international du nouveau cinéma & des nouveaux médias, Montréal, 2000.  
WWVF (world wide video festival), Amsterdam, 2000.  
Festival Net.congestion, Amsterdam, 2000.  
European Media art festival, Osnabruck, Allemagne, 2000.  
Version 2000, Centre pour l'image contemporaine, Genève, Suisse, 2000.  
Free biennial, New York, 2001.  
Le Bewac – galerie Public, Paris, 1999.  
Ouverture 4 - château de Bionnay, 1999.  
TV WONDERLAND, Nuits savoureuses de Belfort, 1999.  
Performance/Installation "Crème De Beauté Si j'étais vous " - Atheneum – Dijon, 1999.  
Exposition "les caramels Eden Eden", Parthenay, 1997.

## Expositions personnelles

XOR : Galerie de la jeune création, 2006.  
HEROESSE : « Le Hall », Beaux-Arts de Lyon, 2001.  
Les jours me tiennent en sommeil : Web Bar, 1998.  
Crème de beauté « Si j'étais vous » : Web Bar, 1999.

## Prix, subventions

Aide à la production - CNC - Dicréam 2008  
Prix Scam - rêve d'un brouillon numérique - 2008  
Aide à la maquette, projet Hypermoi, CNC (Dicream) - 2007 -  
Prix de la scam - 2000 -  
Subvention DAP – Tv-art.net - 1999 -

# Conférences, Ateliers, médias

## 1995-2009

### Conférences, Ateliers, résidences

Festival K3 - Lorient. mars 2009.  
Cité des sciences, La Villette - Paris - Décembre 2008  
UPgrade, Maison Pop, Montreuil, Nov 2008  
DotRed : Festival Nuit Numérique, Reims - Octobre 2008  
Ecole supérieure D'architecture et d'art graphique, Ivry, étudiants de Dominique Moulon - Octobre 2008  
DotRed : Forum des usages coopératifs, Brest - juillet 2008  
Le net et l'argent : l'expérience DotRed. Le plateau, frac ile de france - juillet 2008  
DotRed : Conférence Centre Pompidou - mai 2008  
DotRed : Carrefour des possibles, Paris - mai 2008  
Les réseaux sociaux : Vidéoformes, mars 2008  
Internet mon amour, Centre Pompidou, février 2008  
Présentation du projet « 2067, email@futur » à la BNF (par Annick Rivoire), 2007.  
Carte blanche libération : Lancement de 1400cm3, 2006.  
Revue Slunk : Xor, l'art est un souvenir, 2006.  
Beaux-arts de Dijon - Mars 2004.  
Digital Flaherty, New York, atelier en réseau, 2001.  
Art scènes, numéro 13 « Nous sommes tous notre propre média », 2001  
Publication dans la revue POST « le téléphone arabe : vers un nouveau média ? », 2000  
Forum des images, Paris, 2000.

FIAC 1999, stand du ministère de la Culture – DAP, 1999.  
La voix lactée, Terres Blanches, Montbéliard, 1998.  
Accès local, Paris, 1998.  
SAGA - Art en réseaux, 1996.  
Le livre des liens - MILIA, 1996.  
Atelier aux Beaux-arts de Nantes, 1999.  
Résidence au CICV à Montbéliard, 1996.

### Médias --> [\\_iguez.org/presse/](http://_iguez.org/presse/)

**Presse Internationale** : New York Times (US), Le Soir (Belgique), Siol (Slovenie), BandNewsfm (Brésil), International Herald Tribune (US), Esp(Chine), Haaretz (Israël), Cotidianul (Roumanie), Referans(Turquie), Chicago suntime (US), ABCNews(US), Deutschwell(Radio Allemande), DZ(Algérie).

**Presse nationale** : Le Monde, Télérama, Beaux-arts Mag, Les Inrockuptibles, Ecrans.fr, Métro, Libération, La Tribune, Le Point, Transfert, Broadcast, L'internaute, Marianne, SVM, DigitalNews, Newsmédias, Netsurf, Tribeca, Télérama, Camera, Le Journal du dimanche.

**Radio** : France Culture, France Inter, Rtf1, France bleu, BFM...

**Télévision** : CANAL +, NPA I, France 5, Paris Première, RiveDroite/Rive Gauche

**Livre** : Art et Internet, collection "imaginaire : mode d'emploi" aux éditions cercle d'art.  
Guide du numérique, aux éditions MCD.